

65 i seguim!

A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

Sardana estrenada a Premià de Mar
el diumenge 23 de febrer de 2025

Xavier Piñol Garcia · @xavi_pinyol
654 04 43 47 · xavier.pinyol.garcia@gmail.com

65 i seguim!
A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

Xavi Piñol Garcia

The image displays a musical score for the piece 'L'Espresso' by Ennio Morricone. The score is written for a large ensemble, including the following instruments:

- Flabiol
- Tible I
- Tible II
- Tenora I
- Tenora II
- Trompeta I
- Trompeta II
- Trombó
- Fiscorn I
- Fiscorn II
- Contrabaix

The score is in 6/8 time and features a variety of musical notations, including dynamics (e.g., *mf*, *p*, *f*), articulation (e.g., accents, slurs), and performance instructions (e.g., *Solo*, *Pizz.*, *Arc.*). The Flabiol part begins with a *Solo* instruction. The Trombó part includes *Pizz.* (pizzicato) and *Arc.* (arco) markings. The Contrabaix part also features *Pizz.* and *Arc.* markings. The score is presented in a clear, professional layout with a white background and black notation.

21

Fbl. *mf*

Tibl. I *mf*

Tibl. II *mf*

Tnr. I *mf*

Tnr. II *mf*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Trbó. *mf*

Fscn. I *mf*

Fscn. II *mf*

Cntb. *mf* *Arc.* *Pizz.*

[illegible]

65 i seguim!

5

41

Fbl. *mf*

Tibl. I

Tibl. II *mp* *mf* *f*

Tnr. I *f*

Tnr. II *mp* *mf*

41

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Trbó. *mp* *mf*

Fscn. I *mp*

Fscn. II *mp*

41

Cntb. *mp* *Pizz.* *mf*

8

Fbl.

Tibl. I

Tibl. II

Tnr. I

Tnr. II

Tpt. I

Tpt. II

Trbó.

Fscn. I

Fscn. II

Cntb.

65 i seguim!

[D]

mf

mp

mf

mf

mf

Pizz.

Agafar l'arc

mf

65 i seguim!

10
91

Fbl.

Tibl. I

Tibl. II

Tnr. I

Tnr. II

Tpt. I

Tpt. II

Trbó.

Fscn. I

Fscn. II

Cntb.

mp

ff

ff

ff

f

ff

mf

f

ff

mp

f

ff

mp

f

ff

mp

f

ff

Pizz.

ff

E

101

Fbl.

Tibl. I

Tibl. II

Tnr. I

Tnr. II

101

Tpt. I

Tpt. II

Trbó.

Fscn. I

Fscn. II

101

Cntb.

Glissando

Glissando

12

65 i seguim!

III

Fbl.

Tibl. I

Tibl. II

Tnr. I

Tnr. II

Tpt. I

Tpt. II

Trbó.

Fscn. I

Fscn. II

III

Cntb.

Arc.

Pizz.

Febrer '25

A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

4 *mf* *p* *f* *f*

16 *mf* *f*

29 *f* *mf*

47 *f*

59 *f*

77 *mp*

94 *ff*

106

A B C D E

Febrer '25

A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

Solo

mf

f

A

8

19

mf

3

B *Soli*

9

mf

f

3

51

mf

C

8

mf

70

mf

D

7

ff

E

3

88

3

5

100

108

Tacet per anar a curts

Febrer '25

9 *f* **A**

20 *mf* *p* *f* **B**

36 *mf* *mp* *mf* **C**

51 *mf* *mp* *mf* **D**

78 *mp* *mf* **E**

93 *ff*

106 *Febrer '25*

9 *f* **A**

19 *mf* 3

30 *mf* **B** *Soli* 3

50 *f* *mf* **C** 8 *mf*

69 *mf* **D** 7 *mf*

87 3 5 *ff* **E**

99

108 *ff*

Febrer '25

9 **f** **A**

19 **mf** **p** **f** **5**

35 **B** **mf** **mp** **mf** **2**

50 **C** **8** **9** **2** **D** **mp** **mf** **mp**

79 **mf** **3**

92 **E** **3** **ff**

106 **Febrer '25**

Trompeta I

65 i seguim!

Xavi Piñol Garcia

A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

11 *mp* *p* *f*

24 *mf* *mf* *f* *mf*

41 *mf* *f* *mf* *f*

56 *mf* *mf* *f*

69 *mf* *mf* *ff* *mp*

87 *f* *ff*

103

Feb. 23

Feb 25

Trompeta II

65 i seguim!

Xavi Piñol Garcia

A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

7

p *f*

17 **A** 3 *mf* 5 2 *mp* *f*

34 **B** 4 *mf*

49 3 **C** *mf*

62 8 **D** *mf*

80 3 3 3 3 3 4 *mf*

93 **E** *mf* *f* *ff*

106

Febrer '25

10 *mp* 6 **A** *p* 2 *mf*

27 *f* 3 *f* *mf* **B** 2 *mp*

43 *mf* 6 **C** *mf*

61 *mf* *mp* *mf*

73 *mf* **D** 8 *mp* *mf*

92 *mp* *f* *ff* **E** *mp* *mf*

104

7

17

A

p

f

6

mf

p

34

f

B

mp

46

4

mf

f

C

60

7

8

D

mf

mf

83

3

3

3

2

94

3

3

3

E

mp

mp

105

f

ff

6

mf

A

p

f

16

2

mf

28

p

f

B

39

2

6

mf

mp

f

56

C

7

7

D

mf

mf

mf

79

4

mf

mp

94

E

f

ff

105

ff

Contrabaix **65 i seguim!**
A en Joan Vinyals pel seu 65è aniversari

Xavi Piñol Garcia

Feb 25

Per fer-ho cal aprofitar els dos compassos d'espera anteriors per deixar l'arc. Si no és possible picar contra el batedor s'ha de tocar la nota indicada en el pentagrama.

Per fer-ho cal aprofitar els dos compassos d'espera anteriors per deixar l'arc. Si no és possible picar contra el batedor s'ha de tocar la nota indicada en el pentagrama.